

Código Coleção: 0675L18606	Componente: Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
-----------------------------------	--

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro infantil "Frutas" está inscrito para Creche II, crianças 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses, e está categorizado como livro de imagens. A obra de 22 páginas é organizada com previsibilidade em relação a cada nova página. A cada duas páginas uma fruta e uma cor são apresentadas à criança, seguindo sempre a mesma proposta: a apresentação da fruta, no pé, em uma página, e a apresentação de uma criança bebendo o suco da fruta ou comendo a própria fruta na página seguinte. O projeto gráfico parece ser interessante para crianças da faixa etária correspondente ao livro, uma vez que apresenta cores vivas e crianças em tamanho grande. Embora não apresente enredo que se desenvolva progressivamente, traz possibilidades de interlocução construídas na identificação estabelecida entre leitor/criança e obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Parcialmente
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto não se restringe à linguagem referencial, embora essa seja a mais presente, uma vez que essa é a proposta do livro em si, uma narrativa sobre as crianças na relação com as frutas. Assim, a 'presença' da fruta extrapola a fruta em si e aparece, na composição da imagem na página, nas cores voltadas a essa fruta, como no exemplo em que a fruta é a laranja, e a composição visual das páginas tem a cor laranja como fundo (p. 4 e 5). A linguagem figurativa compõe-se basicamente na relação entre a palavra escrita (ou seja, o nome da fruta) e a linguagem visual, em que aparece sempre uma criança que está comendo a fruta ou bebendo o suco da fruta e uma composição de cores que remete à fruta. Ainda assim, pode-se dizer que as relações estabelecidas expandem os vínculos da palavra com outros contextos cotidianos e geográficos. Não há clichês porque a linguagem verbal é bastante reduzida, constituindo-se de nomes de frutas, como por exemplo, na página 16, em que a palavra é "coco". A composição do nome da fruta com a imagem da criança não é, contudo, simplificada. Uma vez que cada fruta traz consigo combinações de cores e de crianças de diferentes gêneros, etnias e origens, é possível explorar as diversas combinações apresentadas. Além da questão social, é possível associar as imagens com as estações do ano ou com uma região geográfica, por exemplo, quando a criança apresentada junto à fruta "jabuticaba" (p. 20), está sentada no galho de uma árvore, vestindo um chapéu de palha e roupas de jardineira (p. 21). Na imagem da fruta "morango" (p. 18), tem-se uma criança com roupa de verão, de banho, comendo um sorvete de morango (p. 19). Ou seja, as composições de texto e imagens possibilitam conexões diversas. A linguagem verbal está de acordo com a tradição literária do livro de imagens, uma vez que apresenta pouco texto, bastante referencial, porque apresenta situações de modo direto às crianças. Não há muito texto verbal porque as crianças manipulam o livro em si, e fazem a 'leitura' a partir das imagens. O texto está escrito na tradição literária de livros de imagens para crianças pequenas, de modo que as imagens proporcionam uma rápida identificação e reconhecimento por parte da criança, como, por exemplo, a ilustração da página 11, em que a criança toma suco de uva. Nessa faixa etária a que se destina o livro, ainda não se observa que a uva seja comida, mas bebida em formato de suco. A criança leitora, que manipula o livro, cria uma identificação com a cena, característica dessa tradição literária. O texto verbal está isento de moralismos e exclusões porque apresenta somente o nome de frutas, e as frutas apresentadas são variadas e não oriundas de apenas um local ou de locais muito específicos. Também não faz apologia à violência. O vocabulário é compreensível para as crianças às quais o livro se destina, uma vez que as frutas são tema de muitas interações dessas crianças, em pelo algum contexto que frequentam, seja em casa, na escola ou no supermercado.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Há interação entre o texto verbal, constituído pelo nome das frutas, e o texto visual, que é sempre composto pela figura de uma criança, vestindo roupas com as cores da fruta e comendo a própria fruta ou bebendo seu suco. Além disso, a cor de fundo das páginas é sempre na cor da respectiva fruta. Assim, por exemplo, tem-se a fruta "uva" (p. 10) e na página seguinte, a cor uva como cor de fundo, uma criança vestindo roupas cor de uva e bebendo suco de uva em uma mamadeira (p. 11). Entretanto, as ilustrações são demasiadamente simplificadas e pouco expressivas. O texto visual explora poucos recursos visuais e	

os desenhos são previsíveis, de modo que o livro não contribui para ampliar a experiência estética e literária, nem para estimular o imaginário das crianças na fase de creche II.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Parcialmente
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tema, "O mundo natural e social", é abordado de forma simplificada e repetitiva, uma vez que sempre apresenta a fruta em seu habitat natural e, em seguida, no meio social, como a "uva", que é apresentada com o nome escrito e a imagem do cacho de uva e da parreira (p. 10) e, na página seguinte, com a imagem de seu suco sendo bebido por uma criança (p. 11). Contudo, considerando que cada fruta tem uma apresentação apenas, em formato único, há uma simplificação excessiva e um viés didático.

Há isenção de ênfase em processos de silenciamento ou submissão, porque a temática não lida com questões sociais diretamente. A temática é a relação das crianças com as frutas e a presença destas na natureza. A abordagem previsível pouco ou nada contribui para a expansão do repertório de temas da criança.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial da obra "Frutas" não é avaliado quanto ao quesito prefácio e/ou apresentação por ser destinado para a Educação Infantil, categoria 2.

A diagramação favorece a leitura, uma vez que há pouca imagem em cada página, e as imagens estão em tamanho grande, como a referente ao mamão (p. 12). A palavra "mamão" aparece no canto superior direito, e a imagem da fruta e do pé de mamão sobre o fundo amarelo da página. A ilustração é simples e não evidencia traços artísticos.

A capa instiga os pequenos leitores, por apresentar uma criança ao centro, com olhos vidrados em uma maçã e, tanto no cabeçalho quanto no rodapé, a imagem lúdica e colorida das frutas que são apresentadas dentro do livro, o que desperta a curiosidade das crianças.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica

A obra não é literária e não possibilita leituras distintas, nem exploração das imagens em virtude do caráter diretivo assumido pela obra, com viés predominantemente didático. Mostra o nome de uma fruta, e na sequência a imagem da árvore, a fruta e uma criança saboreando o fruto ou bebendo o suco. A obra está isenta de erros, todas as frutas estão corretamente escritas. Também está isenta de apologias a preconceitos, uma vez que traz diversidade de representações de crianças. A categoria é livro de imagens, portanto, há correspondência entre a obra e a categoria inscrita. Há, também, correspondência entre o tema e a obra, uma vez que o tema é "Mundo natural e social", e a obra apresenta as frutas sempre em seu meio natural e no mundo social, na relação com a alimentação das crianças. Da mesma forma, há correspondência com o gênero declarado, que é de livros de imagens.

No entanto, não há efeitos visuais ou outros recursos composicionais que ampliem o repertório do leitor mirim e que gerem polissemia.

A obra está categorizada para a Creche, categoria 2, portanto não se aplica a ela a apresentação de prefácio ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra.

Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Os itens do questionário não se aplicam à obra "Frutas", uma vez que não foi apresentado PDF com material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Os itens do questionário não se aplicam à obra "Frutas", uma vez que não foi apresentado PDF com material de apoio ao professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Os itens do questionário não se aplicam à obra "Frutas", uma vez que não foi apresentado PDF com material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Os itens do questionário não se aplicam à obra "Frutas", uma vez que não foi apresentado PDF com material de apoio ao professor.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra não é literária e não possibilita leituras distintas, nem exploração das imagens em virtude do caráter diretivo privilegiado pelo texto. Assume viés predominantemente didático. Mostra o nome de uma fruta, e na sequência a imagem da árvore, a fruta e uma criança saboreando o fruto. Não há efeitos visuais ou outros recursos composicionais que ampliem o repertório do leitor mirim e que gerem polissemia. A obra está isenta de erros, todas as frutas estão corretamente escritas, mas não amplia as experiências simbólicas do interlocutor. Também está isenta de apologias a preconceitos, uma vez que apresenta diversidade de etnias nas representações de crianças. Há, também, correspondência entre a obra e o tema "Mundo natural e social"; a obra apresenta as frutas sempre em seu meio natural e no mundo social, na relação com a alimentação das crianças. Da mesma forma, há correspondência com o gênero declarado, que é de livros de imagens. A obra está categorizada para a Creche, categoria 2, portanto não se aplica a ela a apresentação de prefácio ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Os itens do questionário não se aplicam à obra "Frutas", uma vez que não foi apresentado PDF com material de apoio ao professor.	